

## INVESTIGAR LA HISTORIA Y SABER CONTARLA. MIGUEL ARTOLA (1923-2020)

Miguel MARTÍNEZ CUADRADO  
Catedrático de Derecho Constitucional  
Universidad Complutense de Madrid  
<https://orcid.org/0000-0002-4732-0576>

### I. INTRODUCCIÓN. LA ONDA LARGA DEL INVESTIGADOR CUALIFICADO: UNA OBRA VIVA DE OCHO DECENIOS (1947-2017)

Invitado en 1960 por la Universidad Menéndez Pelayo de Santander, Miguel Artola presentaba su último libro, *Orígenes de la España contemporánea*, editado por el Instituto de Estudios Políticos en dos gruesos volúmenes. Durante los años cincuenta había trabajado con intensidad en muchos archivos, especialmente en el Archivo Histórico Nacional. Con la inestimable ayuda de su mujer, Concha Menéndez, distinguida miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En su relato de entonces nos descubría cómo uno de los engranajes básicos de los ejércitos franceses ocupantes del territorio nacional, el sistema de correos militares rápidos de Napoleón y de su hermano José, era regularmente interceptado por los guerrilleros hispanos. El sistema de comunicaciones bonapartista era una y otra vez yugulado por la acción popular, espontánea y regulada por la Junta Central, órgano emanado de la voluntad soberana de las juntas formadas a partir del 2 de mayo de 1808. Lo sorprendente es que Artola y Concha abrieron por primera vez una parte importante de dichos correos, que habían permanecido archivados durante más de ciento cuarenta años. Y que probablemente sigan sin abrirse en el AHN hasta épocas actuales.

Miguel Artola nació en 1923, cuando todavía los ecos de la «gripe española» de 1918 seguían con sus últimos impactos en la población mundial de los años veinte. Y se despedía en otros momentos,

todavía activos, de la pandemia del COVID-19 que deja una estela de crisis sanitarias, económicas, sociales y culturales de impredecibles consecuencias para el orden internacional del siglo XXI.

Nuestro historiador nos deja una experiencia existencial que explica su vida y su legado historiográfico, tan singular. Niño y adolescente durante la dictadura de Primo de Rivera, el eclipse de la Restauración, la II República, la Guerra Civil, la II Guerra Mundial y la posguerra, culmina sus estudios de licenciatura y doctorado en los años cuarenta. Pertenece en cierto modo a la generación marcada por el año 1945 que afronta su destino en la paz incierta de la era nuclear y la Guerra Fría. La investigación y la docencia en la Universidad española, sus orígenes de ciudadano de frontera entre españoles y franceses, acompañan además a una férrea voluntad que le conducirá a lo largo de una dilatada vida por la onda larga de la historia en la buena compañía de las demás ciencias sociales. Buen navegante de extensas travesías marítimas, excelente conductor, capaz de llevarnos en un solo día por castillos hispanos (con José Ángel García de Cortázar) o por difíciles carreteras italianas entre Florencia, los templos de Paestum, las ruinas de Pompeya, sin olvidar la visita en Roma al Panteón de Adriano (invitados por el Instituto Europeo de Fiésole, con Concha, Mercedes y Miguel Martínez Cuadrado).

En la onda larga de gran historiador, además de la trayectoria vitalista que le caracterizó como persona, tuvo un ánimo docente que mantuvo hasta los últimos años. Profesor en Madrid, Salamanca, en la Universidad Autónoma y en el Colegio Libre de Eméritos, le acompañaron otros historiadores de diversas generaciones. Con Carlos Seco, otro grande que se ha llevado el COVID-19 en 2020, con Pérez de Tudela, con Manuel Pérez Ledesma, con los más de doscientos jóvenes que participaron en la elaboración de la *Enciclopedia de historia de España* en los años noventa, Artola tuvo el don de estimular, orientar y corregir muchas desviaciones que se apartaban del ámbito historiográfico en las más jóvenes generaciones. Su impacto en la Academia de la Historia, desde su entrada en 1981, ha dejado huella por sus múltiples iniciativas. Y las relaciones con sus colegas dan fe de dos cuestiones centrales en su vida: disponer de tiempo para relacionarse con diversos actores de la vida pública y mantener alto el nivel de dedicación a la investigación y a la enseñanza. En sus

domicilios de la calle Zurbano y Vegafría, de Madrid, o en sus veranos en San Sebastián, Concha y Miguel, fueron siempre acogedores con sus numerosos invitados, en el estilo de los salones ilustrados del Siglo de las Luces.

Si se considera el ángulo de la historiografía comparada, Artola formaría parte de un grupo minoritario de historiadores europeos que han conseguido traspasar el plano de lo meramente académico, para alcanzar niveles de contacto con grandes sectores de opinión distintos de los habituales de la historia o de las ciencias sociales. Por la forma de contemplar grandes períodos de la historia muchos otros lectores se han interesado por este campo debido al atractivo por el que los medios de comunicación les consideran líderes merecedores de que se compren, lean y retengan algunas de sus obras. En la Europa de la segunda posguerra mundial han traspasado esa frontera autores como Eric Hobsbawm (1917-2012), relator de la grandeza y miserias del Imperio británico, *Trilogía* de las eras del capital, que vive como Artola hasta los 96 años, pero que militaba en el ámbito del marxismo teórico y práctico; Fernand Braudel (1902-1985), fundador de la Escuela de los Annales en Francia, historiador de visión total de la historia en el campo de las ciencias sociales, autor de *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, o René Rémond (1918-2007), democristiano, académico, de Francia y la Pontificia de Ciencias Sociales, autor de obligado estudio sobre las fuerzas religiosas en Francia y de la historia de Francia desde la Revolución a la V República.

Hobsbawm, Braudel, Rémond, Artola, logran un impacto largo y sostenido en la difusión de la historia contemporánea no solo en sus países de origen, sino en el campo de la historia europea comparada, desde la Era Moderna a los tiempos más recientes, en forma de manuales académicos, grandes formatos de investigador o en pequeños libros de bolsillo. Las características comunes consisten en que se trata de investigadores con tratamiento intenso de fuentes originales, con genio en sus relatos capaces de atraer lectores de opinión de varios registros, en los que destacan unas bases ideológicas, liberales, democristianas, socialistas o marxistas. En todos ellos se da el salto de la investigación a saber elegir el patrocinador o casa editorial capaz de extensas tiradas, previo apoyo de los líderes de opinión que los reconocen.

## II. INVESTIGAR, ENSEÑAR, PUBLICAR, CONFORMAR OPINIÓN

El caso Artola fluye por caminos que el autor sabe elegir en cada obra o ciclo de obras. En los años cincuenta *Los afrancesados* se edita por la Sociedad de Estudios y Publicaciones del Banco Urquijo, con prólogo del liberal Gregorio Marañón. En ediciones posteriores hasta 2008, el salto ha pasado a una editorial de grandes tiradas. La obra de Jovellanos encontrará un editor excepcional en la Biblioteca de Autores Españoles, BAE, importante foco editorial de los años cincuenta. *Los orígenes de la España contemporánea* se publicará en el Instituto de Estudios Políticos, donde editaban Enrique Tierno, Carlos Ollero, Luis Díez del Corral, Maravall, Melchor Fernández Almagro, Eduardo García de Enterría y Javier Conde, entre otros. El Servicio de Estudios del Banco de España, donde ejercía Luis Ángel Rojo, acogerá muchos trabajos e iniciativas de Artola. Rojo le sugerirá desde 1969 acometer una obra colectiva sobre la historia global de España, semejante a las *Historias* inglesas de las Universidades de Cambridge y Oxford. El año 1969 es un momento clave para el futuro político de España, al nombrar al príncipe Juan Carlos futuro heredero de la Jefatura del Estado, y por tanto volver a identificar el pasado como mejor pasaporte para proyectar un mejor futuro.

En 1970 Artola prepara un proyecto de historia global para España, al mismo tiempo que surgen otras muchas iniciativas en el mismo sentido. Juan Marichal desde Cambridge en Estados Unidos, Julián Marías en su seminario de Humanidades (1962-1977), Manuel Tuñón de Lara desde Pau, el propio Salvador de Madariaga desde Oxford y el Colegio de Europa de Brujas reescribiendo *Memorias* y revisando su *Historia de España*. Las Universidades de Navarra, Barcelona y Santiago conciben y preparan diversas elecciones de temas y autores. Cuaja entre todas esas iniciativas el proyecto de Artola, que encuentra el patrocinio de la Editorial Alfaguara. En la primavera de 1970, cierra un acuerdo con otros siete especialistas, no solo historiadores, sino economistas, juristas y especialistas en historia comparada. Durante dos años celebrarán reuniones sistemáticas para ponerse de acuerdo en una serie de cuestiones semánticas y metodológicas, para terminar asumiendo responsabilidad cada uno

con un libro propio, y siguiendo una cronología que daba más importancia a las épocas recientes sobre las más antiguas. (Formaron parte del equipo dirigido por Artola los profesores Cabo, Vigil, J. Á. García de Cortázar, Domínguez Ortiz, G. Anes, Martínez Cuadrado y R. Tamames).

Desde 1973 se publicarán los primeros tomos de la *Historia Alfaguara-Alianza*. Por un afortunado encuentro, Artola acuerda con José Ortega y Javier Pradera, entonces responsables de la Editorial Alianza, aceptar unas tiradas para cada uno de los siete volúmenes de al menos 16 000 ejemplares. Numerosos comentarios de prensa y la puesta en marcha de nuevas publicaciones, entre ellas el semanario dirigido por Juan Tomás de Salas *Cambio 16* (–medio millón de ejemplares semanales– dedicó una portada, *Cero en Historia*, y lanza una revista *Historia 16*), reflejaban la inquietud por el futuro. Los acontecimientos políticos relevantes de aquel año impulsaron la difusión en muchas direcciones del conjunto de la *Historia* dirigida por Artola. Él mismo pensaba por entonces que la *Historia Alfaguara de España* habría de ser revisada con mayor o menor acierto por otras. Hasta 2001, fecha de las últimas tiradas, la demanda se mantuvo. Confesaban los editores de Alianza que la *Historia* llegó a representar un veinticinco por ciento del total editado por la casa en los años ochenta.

Después del período áureo de sus primeras ocho obras hasta 1975, Artola abordaría los grandes temas de las reformas del liberalismo revolucionario y posteriormente moderado de los siglos XIX y XX: Hacienda, ferrocarriles, propiedad agraria, procesos político-partidistas y constitucionales, estructura de clases, movimientos obreros y campesinos. Esto es así hasta un nuevo proyecto que le llevará hasta los años finales del siglo XX: la *Enciclopedia de historia de España*, en siete volúmenes y con cientos de colaboradores de todas las disciplinas de ciencias sociales, bellas artes y técnicas. Realizada entre 1988 y 1993, esa obra permanece como imprescindible para los nuevos historiadores. También pudo culminar en 1999 su estudio excepcional sobre la monarquía española, encargo que le había encomendado la Fundación Banco Exterior y que tardó quince años en acabar y publicar finalmente, también en Alianza.

Fiel a sus impulsos, con el nuevo milenio Artola revisará y actualizará otras empresas sin descuidar la puesta al día sobre todo de sus publicaciones del período de 1953 a 1975. No tendrá ningún reparo en abordar con José Manuel Sánchez Ron los pilares de las ciencias «duras» en otro libro singular, para seguir adelante, en los últimos años, con su tema preferente: la cultura europea y los valores esenciales del mundo occidental. El Consejo Federal Español del Movimiento Europeo, la directora de la Academia de la Historia, Carmen Iglesias, y otros presidentes, el Centro de Estudios Constitucionales, el último reducto del Colegio de Eméritos y otros académicos y europeístas, le rindieron un homenaje muy emotivo en el otoño de 2017, con su familia y amigos de toda una larga vida. Concha, su mujer, pudo acompañarle en un esfuerzo último antes de morir poco después. José Álvarez Junco recordaba que Artola compareció en un acto con historiadores en la Residencia de Estudiantes en enero de 2020.

Quienes cultivan la historia nunca pierden a los clásicos. La obra de Artola sigue en gran parte siendo imprescindible. Durante la pandemia del COVID-19, antes de su partida, muchos hemos seguido releendo algunos de sus mejores libros y sus numerosas revisiones. Sobre todo se ha hecho necesaria la consulta de los *Textos fundamentales para la historia* y la propia *Historia* Alfaguara. Esta última influyó en grandes sectores de opinión ante el fin del régimen autoritario imperante entre 1939 y 1975 y la lógica de abocar a un régimen democrático, capaz de incorporarse a las realidades europeas de la posguerra. Las etapas de reconciliación, bases de la concordia institucional y consenso constitucional que se perfilaron en los años setenta fueron sin duda elementos de reflexión de aquel grupo de historiadores y científico-sociales. Artola en sus últimos años desconfiaba de la hipercrítica euroescéptica. Siempre creyó, hasta en su último libro, que la vía europea y occidental era el único camino del futuro y, por supuesto, que los valores cimentados a lo largo de ondas largas de la historia (bien presentes en sus *Textos*) seguirían representando todavía lo mejor del Viejo Continente en el orden mundial.

## III. ETAPAS SIGNIFICATIVAS DE LA OBRA SELECCIONADA DE MIGUEL ARTOLA

1. *La etapa áurea (1953-1975)*

Fue responsable de la edición de JOVELLANOS, G. M. DE (1952-1963). *Obras publicadas e inéditas de D. Gaspar Melchor de Jovellanos*. Madrid: Atlas.

En relación con esta figura de la Ilustración, fue autor de ARTOLA, M. (1956). *Vida y pensamiento de Don Gaspar Melchor de Jovellanos*. Madrid: [s. n.] (Sucs. J. Sánchez de Ocaña y Cía), y, también, de ARTOLA, M. (1957). *Memorias de tiempos de Fernando VII*. Madrid: Atlas.

ARTOLA, M. (1953). *Los afrancesados*. Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones.

Obra prologada por Gregorio Marañón y reeditada en Madrid: Turner, 1976; Madrid: Alianza Editorial, 1989; Barcelona: Altaya, 1997, y Madrid: Alianza Editorial, 2008.

ARTOLA, M. (1959). *Los orígenes de la España contemporánea*. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.

Obra en 2 volúmenes reeditada en Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1975, y Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2000.

ARTOLA, M. (1968). *Textos fundamentales para la historia*. Madrid: Revista de Occidente.

Reeditado en Madrid: Revista de Occidente, 1971, 1973 y 1975; Madrid: Alianza Editorial, 1978 y 1979, y Madrid: Punto de Vista, 2017.

ARTOLA, M. (1968). *La España de Fernando VII*. Madrid: Espasa-Calpe.

Esta obra corresponde al volumen xxvi de la serie *Historia de España*, dirigida por Ramón Menéndez Pidal, volumen que cuenta con una introducción de Carlos Seco Serrano y que se reeditó en Madrid: Espasa-Calpe, 1996-2001 y 1999; Barcelona: RBA, 2005; Pozuelo de Alarcón, Madrid: Espasa, 2008, y Barcelona: Planeta DeAgostini, 2008.

ARTOLA, M. (dir.) (1970-1973). *Historia de España*. Madrid: Alfaguara-Alianza Editorial.

Consta de 7 volúmenes cuyos autores son: Ángel Cabo y Marcelo Vigil, José Ángel García de Cortázar, Antonio Domínguez Ortiz, Gonzalo Anes, Miguel Artola, Miguel Martínez Cuadrado y Ramón Tamames.

Precisamente, la aportación en calidad de autor de Miguel Artola a esta última obra es su 5.º volumen: ARTOLA, M. (1973). *La burguesía revolucionaria (1808-1869)*. Madrid: Alianza Editorial.

Dicha obra se reeditó con el título *La burguesía revolucionaria (1808-1874)* en Madrid: Alianza Editorial, 1974, 1990 y 1997, y fue objeto de revisiones entre 1991 y 2001.

ARTOLA, M. (1974). *Partidos y programas políticos, 1808-1936*. Madrid: Aguilar.

Esta obra, que consta de 2 volúmenes, titulados respectivamente *I. Los partidos políticos* y *II. Manifiestos y programas políticos*, se reeditó en Madrid: Aguilar, 1977, y Madrid: Alianza Editorial, 1991.

## 2. *La etapa de plenitud (de la Transición al bicentenario de la guerra de Independencia: 1975-2008)*

ARTOLA, M. (1978). *El latifundio: propiedad y explotación, s. XVIII-XX*. Madrid: Servicio de Publicaciones Agrarias.

ARTOLA, M. (1979). *El modelo constitucional español del siglo XIX*. Madrid: Fundación Juan March.

ARTOLA, M. (1978). *Los ferrocarriles en España 1844-1943*. Madrid: Servicio de Estudios del Banco de España.

ARTOLA, M. (1982). *La Hacienda del Antiguo Régimen*. Madrid: Alianza Editorial.

ARTOLA, M. (1986). *La Hacienda del siglo XIX: progresistas y moderados*. Madrid: Alianza Editorial.

ARTOLA, M. (1986). *Los derechos del hombre*. Madrid: Alianza Editorial. Reeditado en Madrid: Alianza Editorial: Ediciones del Prado, 1994, y Barcelona: Círculo de Lectores, 1995.

ARTOLA, M. (dir.) (1988-1993). *Enciclopedia de historia de España*. Madrid: Alianza Editorial.

Realizada en colaboración con Manuel Pérez Ledesma y con la participación de 300 autores, consta de 7 volúmenes, a saber:

1. *Economía. Sociedad* (1988).
2. *Instituciones políticas. Imperio* (1995).
3. *Iglesia. Pensamiento. Cultura* (1995).
4. *Diccionario biográfico* (1995).
5. *Diccionario temático* (1995).
6. *Cronología. Mapas. Estadísticas* (1993).
7. *Fuentes. Índice* (1993).

ARTOLA, M. (1999). *La monarquía de España*. Madrid: Alianza Editorial.

ARTOLA, M. (2005). *Constitucionalismo en la historia*. Barcelona: Crítica.

ARTOLA, M. (2008). *La Guerra de la Independencia*. Pozuelo de Alarcón: Espasa.



Reeditada en formato electrónico en Barcelona: Espasa, 2011.  
Además, en esta etapa *La burguesía revolucionaria* es objeto de revisiones y de nuevas ediciones, concretamente entre los años 1990 y 2001.  
También *La España de Fernando VII* se reedita en los años de plenitud de su autor.

### 3. Reediciones y ensayos de nuevas fronteras (2008-2017)

ARTOLA, M. y SÁNCHEZ RON, J. M. (2012). *Los pilares de la ciencia*. Barcelona: Espasa.

Ese año y por la misma editorial se editó también en formato electrónico.

ARTOLA, M. (2016). *El legado de Europa*. Madrid: Kailas.

Mayo de 2020.

